

Før årets konsertsesong bestemte CC Cowboys seg for å gå over til in-ear monitoring. Det skulle bli en omfattende prosess, som endte i at bandet nå reiser rundt med to SSL-miksere.

Av Ole Henrik Antonsen

# CC COWBOYS PÅ VEIEN MED SSL

**D**et er hektisk aktivitet når vi ankommer Rockefeller om ettermiddagen lørdag 24. oktober; Det rigges, testes backline og utføres lydprøver før kveldens konsert med CC Cowboys, som etter planen skulle være årets turnéavslutning. Etter særdeles vellykkede show i Larvik og på hjemmebane i Fredrikstad, ble det ekstrakonsert der – og enda en helg på veien.

Vi var imidlertid ikke på Rockefeller for å snakke med bandet, derimot Mads Størkersen og Ulf Larsen, lydteknikere på henholdsvis FOH og monitor. Etter at lydsjekk er unnagjort (uten band, må vite), fikk vi dem i tale backstage.

## IN-EAR

Mads har jobbet med «Cowboys» siden 2007, og vært fast på FOH fra 2009. Han forteller at årets turné, rent teknisk, skiller seg ut fra de foregående:

– Hele bandet har nå gått over til in-ear monitoring. Det kommer derfor et minimum av lyd fra scenen, som gjør jobben i front annerledes. Derrest er det nytt

at vi reiser med egne miksere, tidligere fikk vi disse levert lokalt.

Avgjørelsen om å gå over til in-ear hadde modnet innad i bandet over tid:

– For et par år siden ga Magnus ut en duoplate med datteren sin. I den forbindelse gjorde vi en kulturhus-turné, og trommeslager Agne Sæther ble av ren nødvendighet tvunget over på propper. Når han først ble venner med disse, nektet han å gi dem tilbake.

Ulf Larsen, som hoppet på CC Cowboys-bussen før fjorårets turné, har også vært en pådriver for monitor «på øret»:

– Da jeg startet var det kun trommeslageren som brukte in-ear. Kyrre (Fritzner – keyboards og gitar, journ. anm.) var litt nysgjerrig på det. Siden han hadde ganske mye lyd ut av wedgen sin, tenkte jeg at det hadde vært bra om han byttet til in-ear – så jeg pushet nok litt på. Det ble litt sånn: – «skal vi sette opp wedgen, og så drar du bare ut pluggene om det ikke fungerer?» Den wedgen har aldri vært på siden, ler monitorteknikeren.

"JEG VAR REDD FOR DET LÅT FOR «FINT» TIL Å VÆRE COWBOYS, DET ER JO TROSS ALT ET SKRANGLETE ROCKEBAND ...!"

– Jørn (Christensen – gitar, journ. anm.) var også hypp på å sjekke dette på en klubbturné for et par år siden, forteller Mads. – Men på den runden kjørte jeg monitor fra front, så det var rent fysisk litt for lite auxer på de mikserne jeg fikk levert. Siden har det vært litt fram og tilbake på dette, det har vekslet litt mellom nysgjerrighet og – «er ikke detta litt for hipt for oss da?», liksom. I våres tok de den endelige avgjørelsen, som de har vært veldig happy med siden.

– Det er ingen vei tilbake nå, sier Ulf, – og vi merker det veldig godt i bussen etter showene.

– Nei, det er ikke så mye utestemme sent på kveldene lenger, humrer Mads.

## EGNE MIKSERE

Da det var duket for in-ear på hele bandet, bestemte teknikerne seg for å frakte med seg egne miksere: – Med ni monitorкурser, elleve klangsendinger i ørene og ganske mange linjer, er det mye greiere å forholde seg til en fast mikser som man kan lage egne oppsett på, forklarer Ulf.

>>



**FRONT:** Mads Størkersen kjører FOH på en SSL L300 ...



**MONITOR:** ... mens Ulf Larsen avvikler monitormiks for sju musikere på scenen med en SSL L500.

FOTO: SIMON H. ERAKER





**OPPRIGG OG LYDSJEKK:** Stemningen i CC Cowboys-crewet er upåklagelig, og latteren sitter løst under opprigg og lydsjekk.

– Og når vi først skulle ha med egen monitormikser, ble det naturlig at jeg hang meg på med en kompatibel mikser, slik at vi kunne dele stagerack og reise med færrest mulig kolli, fortsetter Mads.

Samtlige av CC Cowboys 37 konserter i år har vært gjennomført med SSL L500 på monitor og SSL L300 på front. Mikserne er levert av Bary, som også har satt opp egne i/o rack – skreddersydd etter CC Cowboys behov.

**– Hva gjorde at dere landet på SSL?**  
– Det var flere grunner til det. Én

var selvfølgelig at vi fikk en god pris, etter vår mening er det ingen andre mikserne som gir mer for penga enn SSL nå. De har plenty DSP som er fast allokert, slik at man unngår «lagging» når det drar seg til. Dessuten laget Bary et veldig fint opplegg med egne rack med akkurat så mye i/o vi trenger. Vi frakter med oss ganske mye utstyr, og er ikke hypp på å reise med mer enn høyst nødvendig, forklarer Ulf.  
– Og så var det spennende med noe nytt. Jeg er litt sånn at jeg kjeder meg ganske fort med mange digitalmikserne, smiler Mads, – jeg bruker aldri snapshots på mikseren,

"DET ER IKKE SÅ MYE UTESTEMME I BUSSEN ETTER SHOWENE LENER."

for å si det sånn. Etter en lang sesong med SSL kjeder jeg meg ennå ikke, hvilket er et veldig godt tegn. Det glises i Rockefeller's backstage-avdeling.

**– Kjente dere til mikserne fra før?**  
Begge rister på hodet.

– Jeg hadde ikke tatt i den før vi startet, men jeg hadde selvfølgelig lest meg litt opp, sier Mads.

– Vi tok med oss noen opptak fra en konsert i fjor og dro opp på lageret hos Bary for å øve på mikserne. Trygve Andresen var med oss en dag for å kurse oss i det grunnleggende, forteller Ulf.







**BAND:** Teknikerne, inkludert Mads og Ulf, har sågar sitt eget band – som ikke nøler med å avholde en liten øving når alt er rigget og klart.



**SYNKRONT:** Mads og Ulf backstage før jobb nummer 35 av 37 med CC Cowboys i 2015.

### PRE PROD

Etter litt opplæring var det klart for pre prod, som ble litt lenger enn vanlig grunnet bandets overgang til in-ear. Det ga Mads og Ulf verdifull trening på SSL Live.

– Vi øvde tre dager på Union Scene i Drammen, og avsluttet med en konsert for publikum der. Jeg har jobbet mye på PA-en der borte, men kjente den ikke helt igjen med dette oppsettet. Jeg klarte ikke helt å sette fingeren på hva det var, men lyden var veldig annerledes – som selvfølgelig skyldtes både manglende scenelyd og mikseren. Sant å si var jeg litt «fartsblind» etter flere dagers pre prod, og i villrede om dette var riktig for oss. Jeg var redd for det låt for «fint» til å være Cowboys, det er jo tross alt et skranglete rockeband ...

Det var imidlertid mange andre som mente det låt bra:

– Jeg jobber 50% på Union, og på det påfølgende mandagsmøtet skrøt alle av hvor sinnssykt bra CC Cowboys låt sist, smiler Ulf, – sjefen kom bort, klappa meg på skuldra og sa: – «dette låt jo nesten for bra», he-he.

Etter hvert ble også Mads enig med seg selv om at dette var saker, og etter å ha skrudd på mikseren hele sommeren og høsten kan han ikke få fullrost den nok:

– Mikserne låter utrolig bra, og har veldig fine plugins. Busskompressorene til SSL er jo ikoniske, og i starten brukte jeg sykt mange av dem. Nå har jeg begrenset meg til fire, he-he. Det er

"JEG LETTE LITT RUNDT PÅ LAGERET, FANT FRAM DE ELDSTE BOKSENE JEG HADDE OG SKRUDDE DEM I."



headroom «herfra til månen», både i preampene og i mikseren generelt. Det gjør at man ikke trenger å pushe så mye; Vokalen kommer igjennom, uten at den ligger utenpå miksen. Det er påtakelig at ingen har klaget over at de ikke hører teksten i år, forteller Mads.

**– Det har vært et problem tidligere?**

– Ja. Jeg er ikke så fan av vokal som ligger utenpå alt annet, så det har ofte vært en del henvendelser fra eldre herrer og fine fruer ... de skal jo helst bare høre kassegitar og vokal, he-he. Denne gangen har det vært stille gitt.

Mads forsikrer oss om at vokalen ikke har vært høyere enn før:

– Det er bare bedre definisjon og oppløsning. Det samme gjelder for utgangen, det er mye enklere å få til skikkelig rocketrøkk på fornuftige dB-nivåer – uten å måtte pushe PA-en. Samtidig blir det ikke hardt om du kjører ting hardt; selv om det lyser rødt låter det aldri stygt. Det eneste jeg har å utsette på mikseren rent sonisk, er at klangene

er i overkant cleane, utdyper Mads.

**– Vi så et effektrack med noen obskøniteter der ute?**

– Det kan du si, he-he. Det var dette med at vi låt litt for strigla under pre prod-en ... CC Cowboys er tross alt et rockeband og det skal skrangle litt. Så jeg lette litt rundt på lageret, fant fram de eldste boksene jeg hadde og skrudde dem i racket. Det gir en fin balanse synes jeg, og det er greit å ha effekter eksternt slik at man ikke trenger å bla så mye i menyer på mikseren mellom låtene.

**– Hva brukes den effektpedalen på toppen av mikseren til?**

– HolyStain? Det er en av trommeklangene det. Ellers har jeg Lexicon PCM60 og LXP-1, samt TC Electronic D-Two til delay.

**– Jeg kunne ikke unngå å legge merke til en footswitch og en expression-pedal ved mikseren, hva brukes disse til?**

– Tap Tempo og sending fra leadvokalen til delay. Det er noe jeg begynte med for et par år siden. Med digitalmikserne vi jobber på

"ETTER VÅR MENING ER DET INGEN ANDRE MIK-SERE SOM GIR MER FOR PENGA ENN SSL."

hele tiden nå, er det lett at man står fast i en eller annen meny og blir for sen når det skal rides delay. Med fotkontrollene er jeg alltid «på», det gjør ting litt mer idiotsikkert for meg selv.

**LIVET PÅ VEIEN**

CC Cowboys anno 2015 frakter med seg alt av utstyr som brukes under konsertene, minus PA og strøm. Hele oppakningen veier 2,8 tonn, som også innbefatter egne mikrofonstativer.

– Det er veldig behagelig å ha med alt selv, da vet man hva som venter og det blir mindre stress. I sommer hadde vi også med egen strøm på festivaler, forklarer Ulf.

– Når det er en halvtime til bandet skal på, er det greit å slippe å gå på leting etter en timeter til gitarampene, gliser Mads.

**– Hvor lang tid bruker dere på opprigg i en sånn setting?**

– Vi rigger alt på 45 minutter, gjør en kjapp linjesjekk, og så kan bandet gå på. ♦



**BARY:** Martin Abrahamsen fra Bary var på plass på Rockefeller for å sjekke at SSL-mikserne sine fungerte som de skulle.



**MAGISK:** Den største av de to mikserne brukes til monitor. Mads syntes lyden med SSL L300 ble vel clean, og hentet frem de eldste effektene han hadde på lageret; Lexicon PCM60 og LXP-1 (!) samt TC Electronic D-Two. En dbx 263 de-esser står sannsynligvis på inngangen til en av effektene.



**HOLYSTAIN:** Dette er en av trommeklangene til CC Cowboys.



**FULL FOT(KONTROLL):** Mads bruker en volumpedal på sendingen fra leadvokal til delay – samt Tap Tempo.



**LOKAL I/O:** I tillegg til rackene med I/O finnes det også lokal I/O på mikserne, veldig praktisk når eksterne effekter skal kobles til.